

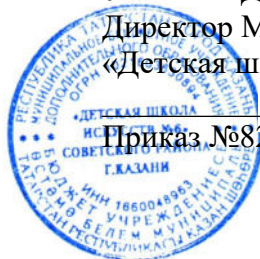
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №82 от «31» августа 2024 г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Принцип дифференцированного подхода к обучению;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Программные требования к учету успеваемости в таблице;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле.
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

Принцип дифференцированного подхода к обучению.

Настоящая программа учитывает разные способности, возможности учащихся и реализует принцип индивидуального дифференцированного подхода к обучению. Следует учитывать, что часть детей готовится к дальнейшему музыкальному образованию, остальные учащиеся получают общее музыкальное образование. Для таких учащихся целесообразно делать акцент на музицировании, творческом развитии. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности

Описание материально-технических условий

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 6 кв. м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени:

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Специальность (баян)» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематические планы

1-й год обучения.

Название разделов и тем	Количество часов
Знакомство с инструментом	4
Обучение нотной грамоте (теория и практика)	8
Развитие навыков игры на баяне. Работа с аппаратом, со сменой меха	12
Изучение произведений. Чтение с листа. Работа над	30

исполнительством.	
Контрольные мероприятия	4
Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	6
ИТОГО:	64 часа

2-8 годы обучения.

Название разделов и тем	Количество часов по классам						
	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Развитие техники	8	8	8	8	8	8	8
Развитие навыков игры на баяне. Чтение с листа	3	3	3	4	4	4	4
Формирование художественно-исполнительских навыков	3	3	3	3	3	3	3
Основы музыкальной терминологии	2	2	2	2	2	2	2
Основы полифонического мышления	-	-	11	11	14	14	14
Работа над произведениями крупной формы	-	-	11	11	12	13	13
Работа над пьесами	47	47	24	23	17	17	17
Концертная деятельность, зачеты, конкурсы	3	3	4	4	5	5	5
ИТОГО:	66	66	66	66	66	66	66

Программные требования по учету успеваемости в таблице.

Класс	Полугодие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования контрольного мероприятия
1	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
2	I	Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
3	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 1 знака при ключе. Этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы.
	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы
4	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 1 знака при ключе. Этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	Две разнохарактерные пьесы, одна с элементами полифонии.
5	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе. Этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	Пьеса с элементами полифонии, произведение крупной формы

6	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе. Этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	Полифония, произведение крупной формы
7	I	Технический зачет	Гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе. Этюд
		Академический зачет	Две разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	Полифония, произведение крупной формы
8	I	Первое прослушивание	Полифоническое произведение, пьеса
	II	Второе прослушивание	Полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы.
		Выпускной экзамен	Полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Предмет «Специальность (баян)»- 2 часа в неделю Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю.

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма

слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости

Переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

1. Русская народная песня «Полянка»
2. Холминов А. «Дождик»
3. Подгайц Е. «Веселая песенка»
4. Татарская народная песня «Суда, суда»
5. Русская народная песня «Как под горкой под горой»
6. Детская песня «Маленькая Юлька»
7. Детская песня «Лошадка»
8. Детская песня «Ходит зайка»
9. Детская песня «Пешеход»
10. Белорусская народная песня «Колыбельная»
11. Раухверг М. «Воробей»
12. Украинская народная песня «Зайчик»
13. Русская народная песня «Василек»

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалеvский Д. Маленькая полька

Второй класс

Предмет «Специальность (баян)»- 2 часа в неделю Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Программные требования по учету успеваемости

Академический зачёт в I полугодии - две разнохарактерные пьесы.
Переводной экзамен во II полугодии - две разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Черни К. Этюд C-dur
2. Шитте Л. Этюд C-dur
3. Черни К. Этюд C-dur
4. Самойлов Д. Этюд C-dur
5. Беренс Г. Этюд до мажор
6. Вольфарт В. Этюд ля минор
7. Бейер Ф. Этюд ля минор

Пьесы

1. Русская народная песня «Заиграй моя волынка»
2. Русская народная песня «Веселые гуси»
3. Русская народная песня «Припевка»
4. Русская народная песня «Я на горку шла»
5. Калинин В. «Тень-тень»
6. Детская песня «Солнышко»
7. Леденев Р. «Песенка без слов»
8. Денисов Э. «Кукольный вальс»
9. Моцарт Л. «Волынка»
10. Гедике А. Русская песня

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

1. Моцарт Л. «Волынка»
2. Русская народная песня «В низенькой светёлке»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»

Третий класс

Предмет «Специальность (баян)»- 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 3-х часов в неделю

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Пьесы для чтения с листа на усмотрение педагога, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет - этюд, мажорные гаммы до 1-го знака при ключе

Академический зачёт - две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачёт (сдается в классном порядке)-этюд, минорные гаммы до 1-го знака при ключе

Переводной экзамен -две разнохарактерные пьесы

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 3-4 этюда, 6-8 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Вольфорт Г. Этюд (до мажор)
2. Черни К. Этюд (соль мажор)
3. Черни К. Этюд (до мажор)
4. Вольфарт Г. Этюд (соль мажор)
5. Самойлов Д. Этюд (до мажор)

Пьесы

1. Кочурбина М.– Крупин А. «Мишка с куклой пляшут полечку»
2. Шостакович Д. Танец
3. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
4. Барток Б. Пьеса
5. Русская народная песня «Я на горку шла»
6. Л.Н.П. «Петушок»
7. Салихов М. «Сон»
8. Иванов Аз. «Полька»
9. Спадавеккиа А. «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Филлипенко А. «Веселый музыкант»
2. Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

1. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Четвертый класс

Предмет «Специальность (баян)»- 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4-х часов в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт– этюд, мажорные гаммы до одного знака при ключе,
Академический зачёт – две разнохарактерных пьесы

2 полугодие –

Технический зачёт (сдается в классном порядке)-этюд, минорные гаммы до 1-го знака при ключе

Переводной экзамен- пьеса с элементами полифонии, пьеса

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, произведение крупной формы, пьеса с элементами полифонии, 4-5 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия с-moll
2. Шуман Р. Маленькая fuga
3. Тюрк Г. «Лиха беда начало»
4. Моцарт В. Менуэт
5. Гедике Русская песня
6. Гедике А. Сарабанда
7. Бах И.С. Хорал

Этюды

1. Черни К. Этюд (соль мажор)
2. Шитте Л. Этюд (соль мажор)
3. Вольфарт Г. Этюд (соль мажор)
4. Двилянский М. Этюд (ля минор)
5. Лешгорн А. Этюд (соль мажор)
6. Лах Т. Этюд (ля минор)

Крупная форма

1. Моцарт В. Сонатина C-dur
2. Чимароза Д. Соната G-dur
3. Самойлов Д. Сонатина C-dur
4. Самойлов Д. Вариации
5. Диабелли А. Сонатина №1 до мажор

Пьесы

1. Моцарт В. «Колыбельная песня»
2. Волков К. «Море студеное»
3. Самойлов Д. «Вальс»
4. Дюбак А. Романс
5. Шостакович Д. «Полька» из балетной сюиты
6. Судариков А. «Игра в лошадки»
7. Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
8. Русская народная песня «Как под яблонькой»
9. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Гедике А. Сарабанда
2. Русская народная песня «Как под яблонькой»

2 вариант

1. Шуман Р. Маленькая fuga
2. Самойлов Д. «Вальс»

Пятый класс

Предмет «Специальность (баян)»- 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 4-х часов в неделю

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачёт - этюд, гаммы мажорные до 2-х знаков при ключе

Академический зачёт – две разнохарактерные пьесы

2 полугодие

Технический зачёт (в классном порядке) - этюд, минорные до 1-го знака при ключе

Переводной экзамен-пьеса с элементами полифонии, крупная форма

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 2-3 этюда, полифонию, произведение крупной формы, 4-5 пьес (в том числе вальс).

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Моцарт В. Менуэт
3. Букстехуде Д. Фуга Соль мажор
4. Лунгвист Т. Канон До мажор
5. Лунин И. Полифоническая пьеса
6. Майкапар С. Менуэт Фа мажор
7. Циполли Д. Фугетта ре минор
8. Глинка М. Фуга ля минор
9. Бах И.С. Ария соль минор

Этюды

1. Черни К. Этюд Ре мажор
2. Кабалевский Д. Этюд ля минор
3. Черни К. Этюды №2,5,7

4. Черни К. Этюд .№42 соль минор
5. Шипе Л. Этюд до минор
6. Бертини А. Этюд до минор
7. Конкон Ж. Этюд До мажор
8. Лондонов П. Этюд ля минор

Произведения крупной формы

1. Золотарев Вл. Детская сюита №1 (на выбор)
2. Бетховен Л. «Сонатина»
3. Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)
4. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
5. Дуссек Я. Сонатина Соль мажор
6. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Пьесы

1. Хачатурян А. «Вальс дружбы»
2. Глинка М. «Жаворонок»
3. Холминов А. «Русский праздник»
4. Салихов М. «Марш»
5. Салихов М. «Танец снежинок»
6. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
7. Грибоедов А. «Вальс»
8. Лондонов П. «Русский напев»
9. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Бах И. С. Ария C-dur
2. Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

2 вариант

1. Бах И. С. Прелюдия с-moll
2. Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)

Шестой класс

Предмет «Специальность (баян)»- 2 часа в неделю. Самостоятельная работа рекомендовано не менее 5- ти часов в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

Работа над навыками чтения с листа, над гаммами.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет –этюд, гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе

Академический зачет – две разнохарактерных пьесы

2 полугодие –

Технический зачет (сдается в классном порядке) –этюд, гаммы минорные до 2-х знаков при ключе

Переводной экзамен-полифония, крупная форма

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Двухголосные инвенции
2. Моцарт В. Менуэт
3. Бах И.С. Менуэт
4. Бах И.С. Фугато
5. Корелли А. Менуэт

Этюды

1. Аренский А. Этюд
2. Ризоль Н. Этюд
3. Черни К. Этюд
4. Лешгорн Этюд

Произведения крупной формы

1. Самойлов Д. Сонатина
2. Вебер К.М. «Хор охотников»
3. Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»

Пьесы

1. Дербенко Е. Ночной экспресс
2. Джаплин С. Изысканные синкопы
3. Доренский А. Скерцо
4. Русская народная песня «Во кузнице»
5. Татарская народная песня «Аниса», обр. Бакирова Р.
6. Салихов М. «Вальс»
7. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
8. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
9. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
10. Серебренников А. «Снегурочка»

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

- 1.Бах И. С. Органная прелюдия d-moll
- 2.Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»

2 вариант

- 1.И.С.Бах Менуэт
- 2.Самойлов Д. Сонатина

Седьмой класс

Предмет «Специальность (баян)»- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 5- ти часов в неделю.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все

ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Технический зачет – этюд, гаммы мажорные до 4-х знаков при ключе

Академический зачет – две разнохарактерных пьесы

2 полугодие

Технический зачет (сдается в классном порядке) – этюд, гаммы минорные до 3-х знаков при ключе

Переводной экзамен-полифоническое произведение, крупная форма

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 3-4 этюдов, 3-4 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия
2. Бах И. С. Фантазия до минор
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Мясковский Н. Фуга до минор

Этюды

1. Двилянский М. Этюд до минор
2. Дювернуа И. Этюд-болеро ля минор
3. Мясков К. Этюд №10 до-диез минор
4. Попов А. Этюд фа минор
5. Удалов В. Этюд до минор
6. Черни К. Этюд Ля мажор
7. Бертини А. Этюд Ля мажор

Произведения крупной формы

1. Клементи М. Сонатина (D-dur)
2. Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1
3. Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор
4. Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»
5. Чимароза Д. Соната №19 до минор

Пьесы

1. Русская народная песня «Во кузнице»
2. Доренский А. Гарантелла
3. Наймушин Ю. «Петух – драчун»
4. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша», обр. Павина С.
5. Портнов Г. Танго
6. Рамо Ж. Ф. «Курица»
7. Ребиков В. Вальс
8. Григ Э. «Странник»
9. Мясков К. Мазурка
10. Лондонов П. «Вальс»
11. Русский танец «Сиротинушка», обр. Шашкина П.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Гендель Г. «Маленькая fuga»
2. Чимароза Д. Соната №19 до минор

2 вариант

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор

Восьмой класс

Предмет «Специальность (баян)»- 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа рекомендовано не менее 6-ти часов в неделю.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу. Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

Подготовка к выпускному экзамену.

Программные требования по учету успеваемости

2 полугодие

Первое прослушивание выпускной программы – пьеса, полифоническое произведение.

Второе прослушивание выпускной программы - полифоническое произведение, пьеса, произведение крупной формы.

Годовые требования:

За год учащийся должен сыграть: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу.

Требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма,
- пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

1. Бах И. С. Менуэт из французской сюиты №3
2. Бах И. С. Маленькая прелюдия
3. Мясковский Н. Фуга до минор
4. Бах И. С. «Прелюдия и фугетта» соль мажор (Маленькие прелюдии и фуги)
5. Бах И.С. «Лярга»
6. Гендель Г. «Пассакалья»
7. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» си минор

Крупная форма

1. Клементи М. «Сонатина» (D-dur)
2. Моцарт В. А. Сонатина №1 До мажор

3. Моцарт В.А. Сонатина №4 Си-бемоль мажор
4. Прибылов А. Сонатина №1
5. Прибылов А. Сонатина №5
6. Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор
7. Чимароза Д. Соната Соль минор
8. Штейбельт Д. Сонатина До мажор
9. Гайдн Й. Соната. Ре мажор
10. Вебер К.М. Сонатина Соль мажор
11. Суриков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Пьесы

1. Русская народная песня «Полосынька», обр. Паницкого
2. Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
3. Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»
4. Ойт А. Медленный фокстрот
5. Охта Э. Вальс
6. Салихов М. Татарский танец
7. Чайковский П.И. Юмореска

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

1. Бах И. С. Фугато ми минор
2. Клементи М. «Сонатина» (D-dur)
3. Салихов М. «Татарский танец»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и фуга.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. Бакиров Р. «Экспромт»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями баянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом

исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности и сложившихся традиций учебного заведения оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При введении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения основной программы.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики,

произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (аккордеон, фортепиано и др.).

Следуя лучшим традициям и достижениям баянной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом или заместителем директора по УВР. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся могут быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
7. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
8. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
9. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
10. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
11. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов - Киев.1980
12. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов - Киев.1982
13. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста - М. 2008
14. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб - Композитор 2003
17. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов на-Дону, 1998
18. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1,2. С-

Пб- Композитор 2004

19. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб - Композитор 2005
20. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону.2011
21. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. А.Крылузов. М., 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6. Сост. В.Грачев, А. Крылузов. М., 1975
24. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып.7. Сост. В.Алехин, А. Чиняков. М., 1976
25. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.8. Сост. В.Грачев, А. Крылузов. М., 1978
26. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
27. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
28. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
29. Сонатины и вариации. Вып .8. М., 1976
30. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб - Композитор 2001
31. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб - Композитор 2002
32. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб - Композитор 2003
33. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб - Композитор 2004
34. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб - Композитор 2005
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1 (Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М.
- 2000
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М.
- 2001
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
38. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
39. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб.
- 2004
40. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор
- 2005
41. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
42. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М., 1979
43. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
44. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
45. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 2000
46. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
47. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб., Композитор, 2008
48. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб., Композитор, 2006

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
5. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
6. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и

- баянисты. Вып.1. М.,1970
7. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970
 8. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
 9. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
 10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
 11. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.- М.,1984
 12. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
 13. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
 14. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
 15. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
 16. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
 17. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
 18. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
 19. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М.,1989
 20. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
 21. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
 22. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
 23. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
 24. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
 25. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика,2004
 26. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4 1978
 27. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне М., 1973
 28. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7, 1987